KYOTO ART TODAY Artist Profile Vol.1

制作・著作: KYOTO ART TODAY 助成: 財団法人ビデオ映像文化振興財団 (1995.4-1996.3)

写真下にあるカウンター数値は、オープニングタイトルを00:00にした場合のおよその時間です。

きがふれて

ギャラリー16

会期 1992.1.14 ~ 1992.1.31

ギャラリー16

URL; http://www.ufer.co.jp

会期 1992.2.18 ~ 1992.2.23

会期 1992.2.25 ~ 1992.3.1

1952 年 京都市 生まれ

会期 1992.3.10~ 1992.3.22

会期 1992.3.17~ 1992.3.29

1940 年 兵庫県 生まれ

会期 1992.3.5~ 1992.3.24

1954 年 京都府 生まれ

1959 年 生まれ

秋岡美帆

Miho Akioka

1952 年 神戸 生まれ



大阪教育大学大学院教育学研究科美術教育専攻修了

1980年 第3回世界版画コンペティション (サンフランシスコ近代美術館) 1984年 第11回イビザ国際版画ピエンナーレ (イビザ現代美術館、スペイン) 1985年 日本の版画(栃木県立近代美術館、宇都宮)

1989年 第5回バルナ国際版画とディーレ(バルナ近代美術館、ブルガリア) 1990年 プリンテッドアートー版画と写真の臨界点から(山口県立美術館、山口)

1935 年 東京都 生まれ Akira Komoto

アートスペース虹

Tatsuo Yasuda

ギャラリー16

アートスペース灯

Tatuo Kawaguchi 多摩美術大学絵画科卒業

たち吉スタジオCOM

Jun Mitsuhashi 京都市立芸術大学美術専攻科修了

京都府立陶工職業訓練校卒業

Documentary Video of Contemporary Art c/o The Ufert Gallery 21 Hirókoji Sagaru, Kawaramachi, Kamigyo-ku, Kyoto 602-0858 TEL; 075-231-5264 FAX; 075-211-5731 E-mail; office@ufer.co.jp



虫たちの反乱

安田辰雄

26.28-29.36

29:38-35:43

河口龍夫

35:45-38:44

ケラ美術協会 1959-1964

BACK AND FORTH-Part6 Group CELLE

関係-鳥 パート1

ナチュラルハウス

遵

章

5

小本

1982年 アメリカ政府総費研究員として選米 1985年 個展 (つくば写真美術館、筑波市) 1985年 パリニューヨーク、東京 1948-1984展 1987年 現代美術になった写真展(栃木県立美術館) 1990年 プリンテッド・アート展(山口県立美術館) -1984展(つくば写直美術館)

1986年 「ちょっと神経質な芸術家」(アートスペース虹・京都) 1988年 第 206回遊びのギャラリー展「サラリーマンのK氏とG氏」 (短盤座・東京) 1991年 アートは楽しい2 (ハラミュジアムアーク・群馬県) 1992年 神戸机代奏(展に11 宮太ちの反乱) (画廊ボルディコ・神戸市)

野村久之、楠田信吾、久保田壱重郎、榊健、名合孝之、物部隆一、岩田重義、浜田 泰介

泰介 ケラ美術協会結成メンバーは13人で、京都学芸大学(現京都教育大学)特修美術 テラ美術協会結成メンバーは13人で、京都学芸大学(現京都教育大学)特修美術 総画科学業の1人を除き、京都美術大学(現定都芸術大学)日本画科を前後レて卒 葉しました。一部は公募団体に所属したりしていましたが、表現をとりまく困聴の 世界に反発、自由なる創造を求めて1959年12月23日ケラ美術協会を結成し ました。途のでは、4年2月20日に1950年12日と ました。2011年12日に開催し、海外からも高い評価を受け、日米文化協会の招きで2人 スルギッシュに開催し、海外からも高い評価を受け、日米文化協会の招きで2人 月19日)、熱い4年間に終止行を打つことになりました。

1968年 現代美術の動向(京都国立近代美術館) 1973年 パリ国際青年ビエンナーレ(パリ国立近代美術館/パリ市立美術館) 1973年 サンパウロ・ピエンナーレ(ビエンナーレ特設館) 1986年 前衛芸術の日本ボンビド・センター(パリ) 1988年 大地の薩術師ボンビド・センター(パリ)ゲント市立現代美術館(ベル

1988年 アーキテクスチュアーポストファイバーアートの地平から(スパイラル ガーデン・東京)

日本のファイバーワーク展(イギリス) シガ・アニュアル'93 染め・織り・生まれ変わる造形(滋賀県立近代美

パーアン・東京) 1988年 京都の美術「昨日・きょう・明日」(京都市美術館・京都) 1991年 環太平洋からの航望ア(アメリカ) 1991年 日本のファイバーワーク展(イギリス) 1993年 シガ・アニュアル'93 染め・織り・生まれ変わる造形(滋3 術館)

00:23-02:39

日高理恵子

Rieko Hidaka

1958 年 東京 生まれ



武蔵野美術大学大学院修了

個展(みゆき画廊・東京) 個展(ギャラリー16・京都) モダニズムの三角測量 Part 5 <知覚体験の具体性>(ギャラリー古 () 現代絵画の一断面<日本画を越えて> (東京都美術館)

02:39-03:58

稲垣貴士

Takashi Inagaki

1957 年 高知県 生まれ



九州芸術工科大学大学院音響設計学科情報伝達専攻修了

1981年 映像メカニック(イメージ・フォーラム、東京) 1987年 WAYE FORMS:VIDEO/JAPAN (San Francisco Museum of Modern Art,アメリカ) 1987年 アート・ドキュメント '87 (栃木県立美術館) 1988年 Japan Now, Sweden Now (Kulturhuset:Stockholm:スエーデ

ファ 1990年 Private Visions (海外巡回-国際交流基金による)

03:59-05:06

あたりまえのこと (1000塗れば1000の表現)

アートスペース虹

会期 1992.1.14 ~ 1992.1.26

堀尾貞治

Sadaharu Horio

1939 年 神戸市 生まれ



1965年具体美術協会展参加以降、1972年解散まで参加

アート・ナウ '78 (兵庫県立近代美術館) 東門画廊開廊以保御廊まで 7年 (神戸市 第28回今日の作家シリーズ (大阪府立現代美術センター・大阪) 基の世界 (西武ホール・大津) 「その後の具体」展 (Toulouse・南仏)

05:07-10:43

3

ギャラリー16

会期 1992.2.11 ~ 1992.2.16

勝盛哲也

Tetsuya Katsumori

1959 年 東京 生まれ



個展(ギャラリー16) YES ART 9(ギャラリー白・大阪) 個展(ギャラリー16) 現代日本青年作家展(ORCHARD GALLERY・アイルランド)

10:45-13:03

Studio Visit

会期 ~

中川佳宣

Yoshinobu Nakagawa

1964 年 大阪 生まれ



大阪芸術大学芸術学部美術学科卒業

へ成立前ハナムミーマットサイヤ十来 1989年 版から/版へ、京都1989(京都市美術館) 1999年 現代美術 '91素材はいろいろ (徳島県立近代美術館) 1991年 いま絵画は一の54k4'91(大阪府立現代美術センター) 1992年 Seed─失われていた言葉 (NOB GALIREY,同崎市/The Ufer! Gollrey,京都) 1993年 中川佳宣、渡辺信明(The Ufer! Gollrey,京都)

14:04-22:44

10 -flowing-

会期 1992.3.17~ 1992.3.22

車 季 南

38:46-43:32

Cha Kea Nam

ギャラリーマロニエ

1953 年 韓国 生まれ



京都市立芸術大学院染色科卒業

1989年 韓国繊維芸術の今日(芸術会館/韓国、東京、ロス、NY、ロンドン、パ II リ 1990年 現代美術の展望-190FUKUOKA「変貌する布 意味を消された現場から」(福岡県立美術館) 1992年 第 3 国際テキスタイルコンペティション-京都(京都府京都文化博物館) 1992年 大阪トリエンナーレ'92 銀賞(マイド-ムおおさか/大阪) 1993年 ファイバーアート 米と布の可能性(福島県立美術館)

43:33-47:32